

Quartier-Français à la belle étoile



La pièce du théâtre Volland, "Quartier-Français", sera jouée ce soir dans la cour de

l'usine sucrière, là où se sont réellement déroulés les événements de juillet 1955. Une quarantaine d'acteurs et de choristes font revivre cette formidable bataille. Beaucoup d'émotion dans l'air.

Théâtre

Sublime Quartier-Français à la belle étoile

L'expérience Quartier-Français à Quartier-Français précisément s'est révélée concluante. Le théâtre Volland a réussi son coup vendredi en jouant la pièce relatant les événements de juillet 1955 dans la cour même de l'usine sucrière. Remake ce soir à 19 h au même endroit.

Sous les milliers d'étoiles qui illuminaient le ciel ce soir-là, la lune semblait jouer le jeu. Elle se trouvait au zénith, surplombant la scène dressée au milieu de la cour de l'usine de Quartier-Fran-

çais où le théâtre Volland a interprété la pièce du même nom. Le public installé sur des gradins se trouvait face à une façade de l'ancienne usine qui servait alors de second fond de scène, le premier étant constitué d'une toile transparente où l'on distinguait les diverses tuyauteries et machines fumantes représentant l'usine sucrière.

Esprit maloya

On ne s'étalera pas sur le spectacle, la pertinence des textes, l'esprit maloya ressenti à travers les musiques, les brillantes prestations des Alain Dumazel (Ti Pol), Pierre-Louis Rivière (Monsieur Roger), Arnaud Dormeuil (Gaston) et des autres... Ni sur les messages historiques



Certaines scènes, dont essentiellement les manifestations, défilés et autres rassemblements publics durant ces événements de juillet 1955, se sont réellement déroulées dans la cour de l'usine de Quartier-Français.

et politiques véhiculés par la pièce. En revanche, on ne peut pas faire l'impasse sur

le caractère inédit du spectacle qui réside dans le fait que certaines scènes — dont

essentiellement les manifestations publiques et autres rassemblements organisés par le "tandem contre-nature" Ti Pol et Monsieur Roger durant ces événements de juillet 1955 — se sont réellement déroulées à l'endroit où la pièce a été jouée. C'est-à-dire dans cette même cour de l'usine. Et les quelque 50 ouvriers, encore vivants, invités dans le public, de revivre en direct ces épisodes de l'histoire de la Réunion dans ce cadre devenu mythique.

Autos lontan

Coup de chapeau à l'auteur et metteur en scène Emmanuel Genvrin, au scénographe Hervé Mazelin et au régisseur lumières Gilas Richmond qui à travers les

tableaux présentés ont su transporter le public tantôt dans la cour de l'usine, tantôt dans le salon de Monsieur Roger, tantôt dans les Hauts, le temps d'un pique-nique, ou encore au bord de l'Océan. On notera enfin le degré d'authenticité de l'histoire fortement amplifiée par cette Traction, ce camion "Mille kilos", ces Jeep et autres autos lontan qui tournaient autour des gradins et dont le bruit des moteurs rythmait le spectacle. Le public a réservé une "standing ovation" bien nourrie, hier au théâtre Volland.

Pana Reeve

■ "Quartier-Français" dans la cour de l'ancienne usine sucrière de "Quartier-Français" ce dimanche 7 décembre à 19 h. Tarifs : adultes 8 euros, enfants 4 euros et groupe 6 euros.