

Distribution de

Orfeo

théâtre Volland

nymphes marie-hélène
françoise
maryse
nathalie
olivet
augustine
DORMEUIL
JEAN JACQUES
LAURET
MANCIET
TAOMBÉ
TOUZET
la mort Jean-luc
monstres inférieurs
frédérique
olivier
madeleine
Jean-luc
nathalie
augustine
TRULES
CHENEY
MAYOLLE
SITALAPRESAD
TRULES
MANCIET
TOUZET

Orphée

John Elwes Ténor

Euridice

Agnès Bellon Soprano

chœur des nymphes
chœur des enfers

chorale Cantare

orchestre
Les Saquebouteurs

— Direction J.P. MATHIEU —
Jean-Pierre CANIHAC
Philippe MATHAREL
Jean-Pierre ALBOUY
Bernard FOURTET
Daniel LASSALE
Jean-Pierre MATHIEU
Georges DELUALLEE
Carnet
Saqueboute
Orgue
Gilbert BEZINA Violon
Bernadette CHARBONIER Violon
Hazelle MILORADOUTCH Alto
Claire GIARDELLI Viole
Jean-Louis CHARBONIER Contrebasse

Equipe technique du CRAC
Régie générale : Joël BOYER
Régie lumières : Jacques HEBERT
Régie son : Franck ROSALIE
Régie de plateau : Joseph SINAMA - Maurice PARBATIA.
assistés de Jules POTYPAQUIRA
et Jean-Hugues CAROUPEY

Equipe technique Théâtre VOLLARD
Costumes : Madeleine SITALAPRESAD
Marie-Hélène DORMEUIL
Masques : E. GENVRIN
Entraînement des acteurs : J. Luc TRULES
Administration : Olivier MAYOLLE
Affiche et plaquette E. GENVRIN

SOPRANI

odette
magaly
nadine
janine
françoise
m. lyne
huguette
geneviève
maryse
michèle
denise
élsabeth
claude
michèle
josette
dominique
martine
BLAVEC
ELDIN
GIRAUDET (MOTTE)
GRESLE
HARDY
JANSON
LAURET
LAVERGNE
LEMASSON
LESURE
MAHE
MASSIAS
NOEL
PASQUELIN
PASRERO
SAGET
VIDAL

ALTI

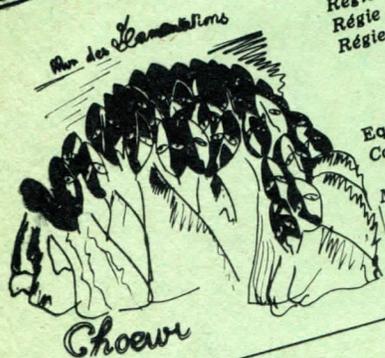
Chief de Pupitre : sylvie FAURE
soucla
lucette
sylvie
alice
iris
monique
clémentine
martine
colette
laurence
janine
josette
martine
marlène
bernadette
béatrice
Josy
ALIKARA
BOIZOT
FAURE
GAUDIEUX
GAUDIEUX
GAUDIEUX
GODIOT
GONFALONE
LUSTREMANT
PAYET
PRET
REVEL
TAVAN
TOLEDE
VELIA
VELSCH
VIDEAU

TENORS

Chief de pupitre : maurice BOIZOT
serge
maurice
joël
patrick
georgius
yves max
léonel
charles A.
nicet
gérard
ADOLPHE
BOIZOT
DUPONT
FIGON
GRUCHET
HOAREAU
PARASSOURAMIN
PAYET
QUILICHINI
VIDAL

BASSES

Chief de pupitre : michel LANGLADE
dominique
éric
hubert
michel
claude
karol
michel
michel
claude
pierre
BARDEUR
BOYER
GONDRAT
GONTIER
JAUFFRON
KORSZUK
LANGLADE
MERLET
PRET
SMOLIKOWSKI



Un après-midi d'ouverture des «Journées de la culture», Jean-Louis TAVAN prenait contact avec des membres de la troupe VOLLARD dans la foule et leur proposait de monter ensemble l'ORFEO de MONTEVERDI. Ceux-là n'hésitèrent pas : les comédiens abordent avec passion des genres différents et sont fascinés par leurs voisins (ne se prétendent-ils pas eux aussi musiciens ?) de la «MUSIQUE». Quant à l'opéra, ils en rêvent comme de grandes fêtes impossibles, éclatantes, provocantes...
Ceux qui aiment le chant et goûtent le théâtre ne connaissent que l'opéra. Les choristes envient les acteurs, ceux qui «agissent» et rêvent de chanter en se déplaçant. Derrière les chants il y a des textes des histoires, des émotions à mettre en scène. Les chanteurs de la chorale CANTARE voulaient descendre de leurs traditionnels gradins, mettre un costume et monter sur la scène.

Emmanuel GENVRIN et Jean Louis TAVAN.

LE THEATRE VOLLARD

LE THEATRE VOLLARD naît au TAMPON en 1979 puis s'installe à SAINT-DENIS en 1981. Ses créations : «UBU-ROI», d'A. JARRY en 1979, «CLOWNS ET MASCARADES» en 1980, «TEMPETE» d'après SHAKESPEARE et A. CESAIRE en 1980, «MARIE-DESSEMBRE» en 1981. Avec l'ORFEO, les comédiens retrouvent les sources du jeu de théâtre, pratique sacrée, mythique, masquée . . .

LA CHORALE CANTARE

L'atelier CANTARE du CRAC créé en 1971 présente cette année deux expériences musicales nouvelles et passionnantes :
- le MAGNIFICAT à douze voix d'Andrea GABRIELLI (XVI^e) avec deux autres chorales de la REUNION, la chorale SAINT JACQUES dirigée par Pierrot ROBERT et les chorales de la RIVIERE DES PLUIES et de l'A.C.A.L.E.P. dirigées par Roberto MOIOLI.

Ainsi pour la première fois 165 choristes seront rassemblés pour interpréter avec les SAQUEBOUTIERS un triple chœur Vénitien. Cette œuvre sera certainement le prélude des futures CHORALES de la REUNION et de l'OCEAN INDIEN que je souhaite réaliser.

- avec «L'ORFEO» de MONTEVERDI il s'agit par la magie de l'opéra d'unir la musique au théâtre grâce à la présence des SAQUEBOUTIERS et la participation du THEATRE VOLLARD.

Depuis sa création la chorale CANTARE du CRAC participe à la vie musicale de la REUNION. Parmi les nombreuses créations je citerai « LE ROI DAVID » d'A. HONEGGER. La «MISSA CRIOLLA» d'A. RAMIREZ, «FRIEDE AUF ERDEN» d'A. SCHONBERG et plus récemment le «REQUIEM» de Gabriel FAURE.

Je souhaite que cette année encore un public nombreux partage l'enthousiasme et le plaisir de tous les choristes qui préparent bénévolement depuis plusieurs mois ce programme.
Jean-Louis TAVAN.

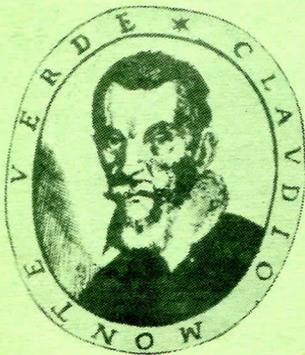
LES SAQUEBOUTIERS.

dir. : Jean-Pierre MATHIEU.

La musique ancienne et baroque, les ensembles de cuivres, les instruments anciens sont autant de découvertes de ces dernières années. Après avoir exhumé ces musiques, certains ensembles ont voulu pousser plus avant leurs recherches dans les secrets de l'interprétation et de leur restitution sur instruments originaux.

C'est ce long et difficile travail qu'ont entrepris les «SAQUEBOUTIERS» ; ensemble unique en Europe, formé de cornets à bouquin, saqueboutes, orgue auxquels s'ajoutent, pour les programmes présentés à la REUNION cinq instrumentistes à cordes de la GRANDE ECURIE ET LA CHAMBRE DU ROY ainsi que deux chanteurs solistes spécialistes de la musique baroque.

Une discographie très importante témoigne de la qualité exceptionnelle de ces musiciens capables de créer les timbres fascinants d'une musique toujours vivante et humaine.



Claudio MONTEVERDI
(1567-1643)

Compositeur italien au service du duc GONZAGUE qu'il suivit en Hongrie, et en Flandre. Maître de chapelle à St Marc de Venise jusqu'à sa mort. Devenu veuf, il entre dans les ordres. La mort prématurée de sa femme coïncide avec la naissance de L'ORFEO (1607) premier «dramma per musica», un événement dans l'histoire musicale.