

Marie Desseembre, Nina Ségamour, Torouze, Colandine enfin, depuis sa création, le théâtre Volland n'a cessé de produire des spectacles qui ont passionné les amateurs, qui ont fait découvrir le théâtre à un public de plus en plus large. Parallèlement à ces créations, chaque année, les comédiens de la troupe ont le souci de créer des spectacles plus particulièrement destinés aux jeunes. C'est ainsi que le public scolaire a pu découvrir les auteurs du programme avec le triomphe de l'amour de Marivaux et le Médecin Volant de Molière (Le Barbier de Séville est prévu pour fin 86).

Avec la série des Mascarins, spectacles de farce entièrement en créole (Mascarin la per bébé, le mariage de Mascarin etc...), la troupe crée un Arlequin créole : Mascarin et son compère Ti Zan ont largement contribué à faire connaître et aimer le théâtre au jeune public réunionnais.

En juillet 1985, à la demande de l'O.M.J. de St-Denis, la troupe présente **Le Chasseur de Tangués** à l'occasion du festival du livre pour enfant. Ce spectacle-conté présenté dans les écoles réunionnaises a rencontré le même succès aux Antilles et en France lors de la tournée de la troupe en avril-mai 1986.

Tyé set bles katorz s'inscrit dans la même démarche de sensibilisation des tout jeunes à l'expression théâtrale. Là encore les personnages nous viennent du conte populaire (le texte créé pour le spectacle s'inspire de la célèbre version créole du conte «sept d'un coup»). Nous y retrouvons le petit Julot, le roi et sa fille à marier et bien sûr **Gran-dyab**. Kriké ! Kraké ! Ici commence le théâtre rythmé par le cha, cha, cha, espiègle de Julot, dans un décor «pour jouer», manipulable, qui deviendra tour à tour la rue, le château du roi, la forêt, la falaise d'où Julot vainqueur précipitera Gran-dyab à la mer.



LA DISTRIBUTION

Texte, musique, réalisation :

Arnaud DORMEUIL, Rachel POTHIN,
Pierre-Louis RIVIERE.

Jeu : Nicole ANGAMA, Arnaud DORMEUIL,
Rachel POTHIN, Pierre-Louis RIVIERE.

Tyé set bles katorz a été créé à l'occasion du 1er salon du livre et de l'image organisé par la municipalité de St-Denis de la Réunion.

Nouvelle Imprimerie Dionysienne - 5, rue Labourdonnais - St-Denis

THEATRE VOLLARD



**TYE SET BLES
KATORZ**



Atelier-théâtre de la M.J.C. du Tampon, petite ville du Sud de l'île, la troupe Volland s'est constituée en mars 1979. Elle connaît un vif succès avec son adaptation créole d'UBU ROI d'Alfred Jarry. Le groupe prend à cette occasion le nom d'un réunionnais, marchand de tableaux et compagnon d'A. Jarry : Ambroise VOLLARD. La troupe crée encore des farces et des comédies masquées, des sketches de clowns en créole. Théâtre amateur, le théâtre Volland aura touché plus de six mille spectateurs en 1980. En avril 1981, le public se presse à Saint-Denis pour voir une nouvelle création «TEMPÊTE» d'après Aimé CESAIRE et William SHAKESPEARE. On organise des séances supplémentaires. La même année la troupe «monte» à Saint-Denis pour tenter une expérience de professionnalisme. «MARIE DESSEMBRE», (1981) création totale de la troupe (elle écrit son propre texte) connaît un succès sans précédent dans l'histoire du théâtre réunionnais. Cette pièce et les suivantes sont jouées au Grand Marché de Saint-Denis, espace à l'architecture baroque, lieu découvert par la troupe et «remodelé» à chaque création. L'ORFEO est une commande du Centre Réunionnais d'Action Culturelle, le pari gagné d'un opéra en plein air au centre de la ville. Cette fois-ci les comédiens sont rétribués. Les MASCARINS et NINA SEGAMOUR achèvent la professionnalisation de la troupe.

Aujourd'hui le département et la région subventionnent le Théâtre Volland (ass. loi 1901) qui possède 7 permanents et 6 contractuels. La ville de Saint-Denis lui prête ses locaux tandis que s'achève la construction «en dur» d'un théâtre au Grand Marché.

En juillet 1983 la troupe rencontre le succès au Festival des Îles du Frioul à Marseille et au VIII Festival Populaire de Martigues avec «NINA SEGAMOUR». Au retour la compagnie monte le «TRIOMPHE DE L'AMOUR» de Marivaux dans une mise en scène de Pierre-Louis RIVIERE - tournée à l'île Maurice et à Madagascar. «TOROUZE» est créé en 1984. «NINA» SEGAMOUR», le «MARIAGE DE MASCARIN» et «TOROUZE» tournent en octobre et novembre 84 à Saint-Quentin en Yvelines, Châtellerault, Chartres, Mantes, Montpellier et participent de façon déterminante au 1er Festival de la Francophonie à Limoges. Le «MEDECIN VOLANT» de Molière, le «CHASSEUR DE TANGUES» et «COLANDIE» sont les créations 85 de la compagnie.

Après la tournée 86 qui emmène la troupe aux Antilles, puis à Beaubourg, au centre Georges Pompidou, invitée par le Théâtre Internationale de Langue Française, le Théâtre Volland se remet au travail de création : un feuilleton T.V., du cinéma, Beaumarchais avec Le Barbier de Séville, en attendant de nouvelles créations pour 1987.

L'HISTOIRE

«Tout le mond y appelle a
moin Julot
Dans mon pied nana un gros
bobo...» Revoilà notre Julot.
Il aime dormir, il prend la vie
comme elle vient, il aime
s'amuser à attraper
les mouches qui tournent
autour de son «boubou» qui
ne guerrit jamais.
Et puis un beau jour l'amour
de la fille du Roi va lui donner
des ailes, il n'hésitera pas à
s'attaquer au terrible
Gran-dyab.
Le voilà qui change de nom,
le voilà parti à l'aventure dans
la forêt peuplée de génies
étranges, dans la forêt où
Gran-dyab l'attend pour
le dévorer.



THEATRE VOLLARD
Grand-Marché - 2, rue du Maréchal Leclerc
97400 ST-DENIS DE LA REUNION Tél : (262) 20.33.62
Directeur : Emmanuel GENVRIN
Organisation des tournées :
André GINTZBURGER et Monique BERTIN
47, rue de Richelieu - 75001 PARIS - Tél : 297.45.36



**CRÉDIT
AGRICOLE**