

Théâtre

VOLLARD S'INSURGE

Avec l'annonce de la création d'un comité de soutien autour de sa troupe, Emmanuel Genvrin lance un pavé dans la mare

La troupe Vollard veut voir cesser ce qu'elle appelle le «bricolage» des services culturels de la mairie de Saint-Denis et remettre les pendules à l'heure, dans ce qu'on pourra bientôt appeler «l'affaire du théâtre du Grand-Marché».

Dans l'imbroglio actuel, Vollard estime que «les choses sont mal présentées» et que «tout n'est pas mis sur la table». Alors la troupe du Grand-Marché lance un pavé dans la mare. «Ca bricole, il y a beaucoup de démagogie dans les propos... ça se tire dans les pattes. Et ces gens qui bricolent n'ont que ça à faire... Nous, non». Alors Volland dit «Stop!»

«La nouvelle salle du Grand Marché n'est pas une salle de luxe, mais on la veut parce qu'elle est au Grand Marché et que si on ne va pas là, on ne sait pas où aller».

Volland estime à ce propos avoir reçu assez d'encouragements, pour être fondé à faire vivre le Grand-Marché, dont il est l'âme depuis 6 ans.

«On est en train d'hériter des problèmes des autres», a estimé encore Emmanuel Genvrin, selon qui les petites troupes qui maintenant «rappellent sur le Grand-Marché» le font parce que les salles de Saint-Denis sont insuffisamment équipées. Volland en énumère huit, de ces salles, pour conclure: «Le Grand-Marché est une salle fréquentée alors que les autres sont effectivement vides». Et d'inviter les autres troupes à se mettre au tra-

vail.

Mais Emmanuel Genvrin dénonce aussi cette «stupidité» qui consiste à opposer «une troupe professionnelle qui marche» aux troupes amateurs. «C'est parce qu'il y a des Platini qu'il y a des petits jeunes qui veulent faire du foot» estime-t-il encore. Et de s'insurger une fois de plus. «On nous lance dans les pattes des gens qu'on a aidés, qu'on a recus et avec lesquels on veut continuer à travailler».

Pour Volland, le règlement du problème passe par le cahier des charges du futur théâtre. «Le statut juridique du théâtre ce n'est pas important, ce qui est important, c'est le cahier des charges. Si les choses étaient pensées dans l'intérêt de tous, il n'y aurait pas de problèmes».

L'ÉNERGIE DU DÉSESPOIR

Volland estime avoir fait du Grand-Marché un endroit hyper-créatif (15 créations en 8 ans) et d'avant-garde, et il veut le garder.

Alors la troupe crée un comité de soutien et lance un appel à tous ceux «qui veulent que le théâtre du Grand-Marché vive» sur la lancée qui a fait sa richesse. «C'est facile de foutre en l'air le théâtre Volland» — dénonce encore Emmanuel Genvrin — «il suffit de lui

couper les subventions et de lui enlever son lieu. Et on est coincé... On a travaillé à fond la caisse... Mais faire tout ce travail-là pour être présenté en «ayatollah de la culture» c'est dur!»

Au nom du travail fait ces dernières années, Volland refuse un morcellement de la future salle: «Si on morcelle la salle, le public ne viendra plus, ça se passera comme à Champ-Fleuri. On ne peut plus faire de politique culturelle, donner une âme au lieu... La maison de tout le monde c'est la maison de personne. Ce n'est pas une gestion technocratique, avec un bureaucrate, qu'il faut!»

On le voit, Volland est prêt à défendre son œuvre avec l'énergie du désespoir. Le 1er avril 1987 (ce n'est pas un poisson) — date anniversaire des huit ans d'existence de la troupe — Volland attend devant la mairie de St-Denis tous les artistes de la Réunion et tout son public, pour dire bien haut (et en musique): «le Grand-Marché, ça marche, gardons-le».

Pascale David

SOUTENEZ VOLLARD !

Monsieur le Maire,

Depuis 6 ans, à Saint-Denis, le **THEATRE VOLLARD** a démontré qu'il pouvait exister 1 troupe professionnelle impliquée dans l'Histoire culturelle réunionnaise.

- 15 créations dont : Marie Dessembré, Nina Ségamour, Colandine, Barbier de Séville, etc.
- L'organisation du 1^{er} Festival des Troupes locales en Mars 86.
- 43 troupes accueillies au Grand-Marché depuis 81
- 500 représentations dont 110 scolaires et 90 à l'extérieur de l'île
- 110 000 spectateurs

J'en appelle donc à votre sens de l'équité Monsieur le Maire pour que **THEATRE VOLLARD** demeure dans le lieu qu'il a créé et su animer.

A découper et envoyer à

l'adresse suivante :

**CABINET DU MAIRE
MAIRIE DE SAINT-DENIS
97400 SAINT-DENIS**

Nom :

Prénom :

Signature :

VOLLARD LE GAILLARD !!!

Quotidien du parti communiste réunionnais

Témoignages

AVRIL 87