

Artmafate 89

MUSIQUE NON-STOP

Hier s'est achevée la seconde édition d'Artmafate. Durant ce week-end, l'îlet de La Nouvelle a vécu deux nuits entières de musique.

Par petits groupes, on s'est échelonné hier, sur le sentier du retour. «Adieu La Nouvelle et à l'année prochaine», ont pensé certains avant d'attaquer les côtes du chemin qui mène au Belier (Salazie). Après deux nuits blanches, les kilomètres ont pesé dans les jambes. Mais on avait dans la tête les merveilleux moments de ce festival.

Durant deux nuits, la musique a fait du non-stop dans l'îlet. Le vent glacial qui soufflait samedi soir sur La Nouvelle n'a pas réussi à décourager les artmafatais. Le public massé devant le podium a dansé aux rythmes des airs réunionnais. L'incomparable Monsieur Lambians, Danyèl Waro et les groupes Sacok, Ravan', François Jeanneau, etc. ont été appréciés. Artmafate 89 a été également l'occasion d'un récital du guitariste classique Patrick Sida et de Renaud Fabien. Les deux compères ont choisi pour cadre la cha-

pelle de l'îlet.

Côté théâtre, malgré le mauvais temps de ce samedi soir, Vollard a joué en plein air «l'Esclavage des Nègres». Coup de chapeau à la comédienne Rachel Pothin. Alors que tout le public était chaudement couvert, elle a été parfois forcée d'interpréter son rôle en simple tenue.

Enfin, Artmafate a été surtout un point de rencontres entre les différents artistes. Après les divers spectacles programmés, ils se retrouvaient tous pour un «bœuf» en fin de soirée. La fête se prolongeait alors jusqu'au petit matin. D'autres dalons prenaient ensuite le relais pour accompagner la musique jusqu'au prochain spectacle.

J.R.F.

**LE MATIN, GROUPÉ AUTOUR
D'UN FEU DE BOIS,
ON CONTINUE LA MUSIQUE
(PHOTO : J.R.F.)**

