

LES GENS D'ICI

Rachel Pothin

LA BELLE DE VOLLARD

Comédienne de tous les rôles,
Rachel Pothin vit l'aventure du théâtre Vollard à plein temps.
Charmeuse à la ville comme à la scène.

Dans Carousel, la dernière création du théâtre Vollard signée Pierre-Louis Rivière, Rachel Pothin est La Chatte. Une ronronnante Mademoiselle Reine, fille du pays qui aime les lumières de la fête et les beaux saltimbanques. Une allumeuse du temps passé, celui des souvenirs de Zeny le vagabond, joué par le grand Arnaud Dormeuil.

Sensuelle et charmeuse, Rachel le fut souvent sur les planches de Vollard. Hier Géranium, la «tantine» ambitieuse de Lepervenche, le héros des luttes sociales réunionnaises, et depuis bientôt dix ans dans toutes les créations de la compagnie. Mais elle est une comédienne de tous les rôles, mère courageuse, grand-mère Kal ou... Rosine dans le Barbier de Séville.

C'est en 1983 que la jeune Réunionnaise déboule dans l'univers du théâtre, en suivant à l'Université les cours d'art dramatique d'Emmanuel Genvrin, le fondateur de Vollard. Depuis, Rachel a joué dans tous les spectacles, a vécu toutes les aventures de cette troupe de combat. Les tournées loin de l'île et les coups du sort qui mille fois ont menacé la vie de la petite compagnie. La comédienne situe d'ailleurs son meilleur souvenir de théâtre aux heures les plus noires de Vollard : «C'était en 87, 88, raconte-t-elle. Nous avons été chassés de Saint-Denis, nous campions au Cinérama, un ancien cinéma de La



Possession. Sans un sou, nous étions tous au chômage. Avec Emmanuel Genvrin, nous avons alors décidé de jouer à quitte ou double : passer à la vitesse supérieure, créer deux spectacles, «Etuves» et «L'esclavage des nègres», où nous étions 25 sur scène. Sans moyens, c'était un risque énorme». Pari gagné : Etuves est joué 130 fois devant 20 000 spectateurs, à la Réunion, en métropole, à l'île Maurice, à Mayotte.

Vollard est à nouveau sur les rails : ceux du petit train de la Grande Chaloupe, décor central de «Lepervenche



«Chemin de Fer», la pièce la plus aboutie d'Emmanuel Genvrin. Le succès est énorme, les prolongations se succèdent. Rachel et les siens reviennent triomphalement à Saint-Denis, en s'installant à Jeumont, une usine désaffectée du bord de mer. La comédienne vit Vollard à plein temps, en assurant en plus de ses rôles les relations publiques de la troupe. «La Chatte» aime le travail, le théâtre le lui rend bien.

B.G. ■