

**THÉÂTRE**

**Les bons souvenirs de Grand-mère Kal**

*La pièce pour enfants concoctée par le théâtre Volland en décembre dernier revient mettre du baume et du bonheur dans le cœur des petits et des grands. Vu le succès qu'elle a obtenu, il fallait à tout prix récidiver. C'est chose faite à partir du 10 août prochain.*

**N**OELLA est une petite fille créole bon teint. Elle aime rire, chanter, danser, fréquente l'école comme ses petites camarades. Depuis que son papa est parti, son «momon», madame Warret cherche un mari, «in ti pèr» pour sa petite fille chérie. Mais voilà, «momon Warret» ne trouve pas facilement chaussure à son pied «toute qualité ti pèr i défile», aucun ne fait l'affaire. «En plis ké sa», elle a une bien vilaine manie : la dame est plutôt dépendière sur les bords.

**Une superbe interprétation**

Un peu beaucoup même, puisqu'elle dilapide à vue d'œil le peu d'argent qui lui reste. Aie, aie, aie... Noëlla ne sait plus quoi faire pour dissuader sa mère d'arrê-

ter les dégâts. Et voilà que l'huissier se pointe. Voilà pour un bref résumé de ce conte pour enfants écrit par Emmanuel Genvrin, qui est de loin l'une des meilleures créations (ciblées jeunes) de la troupe. La suite est une succession de 10 scènes savoureuses admirablement interprétées par Rachel Polhin (Grand-mère Kal), Sophie Boulay et Nicole Payet (Noëlla) en décembre de l'année dernière.

**Souvenirs impérissables**

Le Diable, l'argent, le chantage et Grand-mère Kal s'en mêlent. La pièce a connu un tel succès qu'il fallait surtout le remettre sur les planches. Toute la magie est conservée. Seul petit changement : c'est Delixia Perrine qui remplace Rachel Polhin dans le rôle de Grand-mère kal et Maman Warret. Un détail qui a toute son importance : le conte ne tombe pas dans le ridicule dont sont affublées certaines pièces pour enfants créées par quelques rigolos qui pensent que les marmailles ne peuvent pas tout comprendre. C'est la particularité de l'œuvre qui fait toute son originalité.

Les situations sont en plus tirées de la vie quotidienne réunionnaise. On peut donc mettre un pied dans la tradition et l'autre dans le contem-

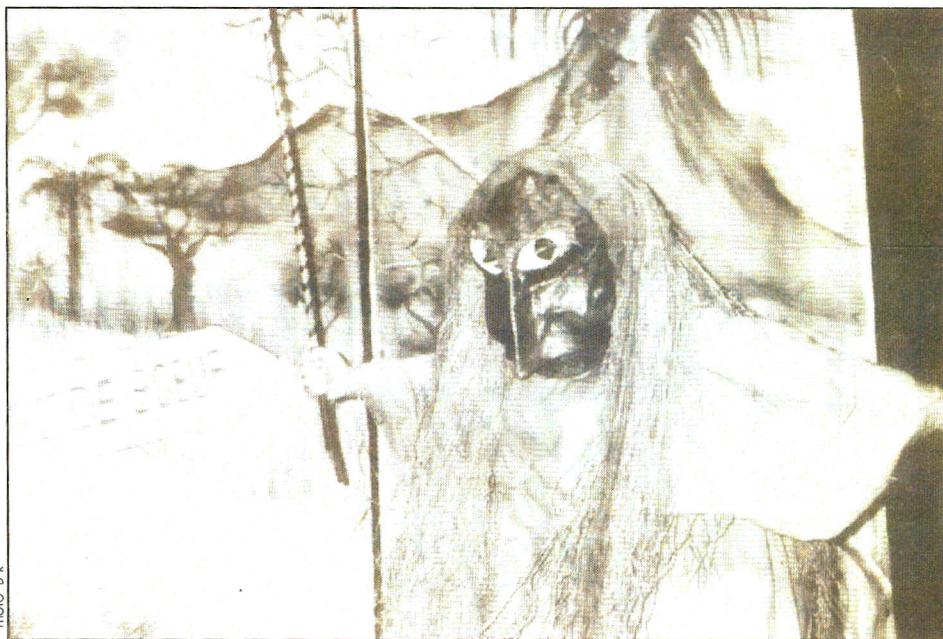


PHOTO D. K.

**La méchante Grand-mère Kal ek' son chabouk.**

porain. Ce qui rajoute à son charme. La pièce est un délice qui nous replonge malgré nous dans l'univers imaginaire de «Grand-mère Kal», cette sorcière maléfique qui a peuplé notre enfance d'intenses émotions. Quel enfant créole ne se souvient pas de Grand-

mère Kal ? Lorsque la nuit tombait (en général c'était sur les coups de 18 h), «le p'tit bruin» comme on dit de par chez nous, et que nos parents ne parvenaient pas à nous convaincre de regagner la maison, ils avaient un moyen radical «si ou rent' pas. Grand-mèr Kal va souk à

nou» lancaient-ils. Bien sûr, on faisait la sourde oreille. Mais lorsqu'on percevait un petit bruit dans les feuilles cannes, là, de gré ou de force, c'était la débâcle. Voilà pourquoi, il faut absolument aller voir Noëlla. Pour les souvenirs, la sensibilité, le rêve, la fraîcheur, la magie, le

merveilleux et l'humour en prime.

**Reine-May CRESCENCE**

• Noëlla sera jouée à l'espace Jeumon à 15 h les mercredis 10, 17, 24 et 31 août 1994. Enfants : 30 F et adultes : 40 F. Rens. au théâtre Volland au 21 25 26