

MERcredi
20 OCTOBRE
1993

QUOTIDIEN
6F

L'ACROIX

L'ÉVÉNEMENT

N° 33632

Théâtre

Francophonie : théâtre au sommet

On connaît le penchant du chef de l'État et de son ministre de la culture pour la chose théâtrale (voir leur dernière escapade à Limoges où ils honorèrent de leur présence une pièce d'Aimé Césaire mise en scène par l'actuel ministre de la culture d'Haïti). À bien faire les choses, il était presque inéluctable que le sommet de la francophonie à l'île Maurice ait donc sa fête théâtrale. Il l'a eue.

Grâce en particulier à une compagnie venue en voisine de l'île de la Réunion, le théâtre Volland que dirige depuis quatorze ans Emmanuel Genvrin. Non sans soubresauts aussi, parfois radicaux. Une partie de la compagnie fit, il y a quelques mois, une grève de la faim pour obtenir une avance sur ses subventions de l'année; plus récemment, Genvrin coupa solen-

nellement l'électricité du lieu, une sorte de Cartoucherie locale où il travaille, à Saint-Denis.

Le spectacle présenté à l'île Maurice, *Millénium apsala*, célèbre à sa manière, féroce et joyeuse, la fin du millénaire avec la résurgence des peurs et des superstitions permettant aux faux prophètes de faire fortune. Sa qualité essentielle réside dans le travail du groupe qui réunit des acteurs francophones, mauriciens, marocains, canadiens, burkinabés et réunionnais. Un mélange géré par Emmanuel Genvrin qui a su insuffler à son équipe une dynamique épique dans une belle scénographie d'Hervé Mazelin.

Nos politiques seront-ils sensibles à ce spectacle haut en couleur? On l'espère, cela aiderait peut-être le théâtre Volland sur son propre sol.

Jean-Pierre HAN