

L'ECHO

NORD

HEBDOMADAIRE D'INFORMATION ET D'ANNONCES LEGALES - N° 100 - JEUDI 9 AVRIL 1992 - PRIX 2 F

L'ACTUALITE DU NORD

Espace Jeumon

Ti-Bird : le look nouveau

Musique métissée, public diversifié, défilé coloré : l'espace Jeumon était en fête vendredi soir pour l'inauguration du nouveau Ti-Bird. Nouveau « look » et sans doute nouveaux adeptes pour ce lieu nocturne dionysien qui « déménage » !

INCONDITIONNELS de l'ancien Ti-Bird, personnalités cordialement invitées, curieux en tout genre ça fourmillait du côté du Butor vendredi soir. Cravatte ou jean râpé le Tout Saint-Denis était présent bien sûr mais aussi des Saint-Gillois et autres Saint-Pierrois. On s'est déplacé pour flâner le nouveau cadre qui sera le lieu de rendez-vous de plus d'un. L'espace Jeumon avait sorti tous ses atouts, se faisant exceptionnellement lumineux pour un 3

avril 1992 qui se vaudra mémorable pour les artistes comme les amateurs d'arts. Pour cette soirée d'inauguration l'entrée gratuite était de circonstance et aucune excuse n'était valable pour les absents ; en effet le Ti-Bird s'est fait particulièrement accueillante pour cette première, ouvrant toutes ses portes sans y placer ni videur, ni filtrage. Une scène à l'intérieur, un podium à l'extérieur, permettait à la foule de se mouvoir d'un centre d'animation à un autre et d'y croiser les gens perdu en cours de spectacle.

Ciel étoilé, température plutôt chaude (pas uniquement à cause du lanceur de flammes perché sur ses échasses), l'ambiance de la soirée s'annonçait déjà bien. Au programme musical : Teddy Planet Zong, Tropicadero, Ziskakan... A 22 h, on a monté le volume sous le regard du public réunionnais critique et hétérogène ; ça sentait l'appréhension ! Quelques airs de jazz pour introduire la soirée plutôt que de long discours pompeux et on enchaînait sur le rock révolutionnaire de Planet Zong. Jazz, rock, séga... des rythmes pour satisfaire toutes les oreilles. Si toutefois on était venu pour écouter ! Les spécialistes du « m'as-tu vu » n'ont pas manqué de faire décor ponctuant les conversations de un tel par-çi un tel par-là. Si l'on se réfère aux rumeurs qui circulaient dans la foule sur le nouvel emplacement du cabaret, les avis diver-

gent et les commentaires vont bon train : « C'était mieux au centre-ville », affirme certains, « Jeumon devient un réel espace culturel », rétorquent d'autres pour justifier l'intérêt stragiquement culturel de ce local, « il faudra voir avec moins de monde » se plaignent quelques victimes de compression de foule ; d'une manière générale, même si l'endroit ne convient pas à tous, le plus important est qu'il y est à Saint-Denis un lieu où l'on puisse écouter de la musique, des groupes locaux et autres en buvant un verre. Le Ti-Bird répond à un besoin du public mélomane mais aussi aux musiciens en quête de cabarets pour jouer et faire connaître leur musique. Tout le monde était donc content ! Pierre Macquart tout excité traversant la foule, d'un bout à l'autre de l'espace pour s'assurer du bon fonctionnement des micros comme du bar, interrogeant au passage quelques amis sur leurs impressions, ménageant quelque peu les esprits chauds trop démonstratifs près de la scène.

Plus d'un millier de personnes, soit plus de deux mille oreilles et deux mille yeux ont pu apprécier ce soir-là un échantillon de la culture locale avec une mini-représentation théâtrale de Vol-lard, une démonstration de danse d'Améthiste Danse, un défilé d'un créateur local sur des musiques made in Réunion ; et ce jusqu'à plus de deux heures du matin.



Pierre Macquart le patron de Ti Bird.

Corine BEAULIEU