

Vollard repart

Vollard a 20 ans : le théâtre réunionnais organise pour l'occasion une grande soirée dans ses locaux. Et publie un livre de photos et de vécu. Son directeur-fondateur Emmanuel Genvrin veut oublier les soucis financiers et judiciaires. Et redémarrer.

Le Théâtre Vollard fêtera ses 20 ans mercredi prochain, 10 novembre, dans l'Espace Jeumon de Saint-Denis. En fait, c'est le 1^{er} avril 1979 qu'Emmanuel Genvrin - toujours directeur - a fondé la troupe théâtrale. Mais les difficultés financières et les déboires avec la justice ont obligé à reculer de mars à juin, puis à septembre et enfin à novembre l'organisation de l'anniversaire. En effet, le Théâtre Vollard est en redressement judiciaire depuis le 3 mai dernier : un plan de continuation de l'activité a été présenté aux juges du tribunal mixte de commerce de Saint-Denis qui devaient se prononcer le 6 décembre prochain. Et Emmanuel Genvrin ne décolère toujours pas contre les services de la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) qui lui ont supprimé la subvention de l'Etat et la mairie de Saint-Denis - laquelle veut, selon lui, "repandre Jeumon avant les municipales et sans doute nous obliger à bouger l'an prochain". "Ces ennuis ne nous nourrissent pas, théâtralement et financièrement parlant. Il était donc important pour nous de revenir au théâtre", commence Emmanuel Genvrin avant de présenter la soirée elle-même.



Emmanuel Genvrin himself dans "Lepervenche" présenté en 1995. (Photos David Chane)

Vollard, c'est "20 ans d'existence, 35 spectacles, 310 000 spectateurs enregistrés et 280 artistes qui y ont travaillé, dont trois quarts de comédiens... qui sont invités à participer à la soirée de mercredi", continue-t-il.

ENTRÉE GRATUITE

Exposition, concerts dans la cour, représentations théâtrales dans la salle de l'Espace Jeumon, restaurants... : dans la tradition des manifestations populaires qui ont fait le succès de Théâtre Vollard, l'entrée sera libre. "On veut que ce soit grand public". A chacun selon ses moyens et son envie de laisser une participation. Ou de commander le livre "Vollard, vingtième 20 ans d'un théâtre réunionnais 1979-1999" qui sort pour l'occasion. Proposé en souscription lors de la soirée et sans doute publié à la fin du mois, l'album des vingt

ans comprendra un album photo, des extraits de pièces, un classement des œuvres (par auteur, théâtre de répertoire ou pour enfants...), les fêtes et combats, un index. Bref, "un ouvrage complet" résume Emmanuel Genvrin, qui permet de se poser la question du rôle du théâtre à la Réunion : "Le théâtre est une prise de parole, il pose des questions sur l'évolution de la société réunionnaise. "Ubu colonial, ce sont les affaires" souligne le directeur-fondateur.

UNE PIÈCE ET UN LONG VOYAGE

Le but de l'opération n'est donc pas de faire la fête pour clore un chapitre, mais pour (re)démarrer. "Vollard, ça repart", lance Emmanuel Genvrin comme un slogan. "On veut dire que Vollard est là, Vollard est vivant. On a notre

place, on a des droits". Le 10 décembre prochain, le théâtre présentera ainsi sa dernière création, "Séga tremblade", une histoire de ségatiens émigrés en métropole - Michel Adélaïde, René Lacaille... Emmanuel Genvrin l'a confirmé : "Vollard de demain ne ressemblera pas à celui d'hier ou d'aujourd'hui". Après s'être battu bec et ongles contre le Centre dramatique de l'océan Indien, il veut en effet tirer un trait, se concentrer sur la valorisation des acquis et passer un cap. Résultat : le Théâtre Vollard poursuit sa collaboration avec le théâtre parisien du Divan du monde et envisage de partir trois mois durant en métropole. "On ne sera plus présent quotidiennement à la Réunion". Raison de plus de venir à la soirée de mercredi prochain : ce sera peut-être la dernière fête de ce type.

Xavier Lambert



Avant de présenter prochainement une pièce consacrée aux ségatiens partis s'installer en métropole, le Théâtre Vollard avait rendu un hommage remarqué à Henri Madoré.

Le programme

La fête à Jeumon démarrera à 19 heures avec Les Pat'Jaunes, Tida Dormeuil (qui avait joué dans "Lepervenche"), le Théâtre des couleurs (l'atelier-théâtre du lycée du Butor).
19h30 : Maxime Laope (il a joué dans le "Barbier de Séville").
20h : Nicole Dambreville (qui a commencé avec le Théâtre Vollard), El Diablo et les contes de Thierry Bertile (le leader de Source Vive, créé dans le Sud lorsque Vollard s'est installé à Saint-Denis).
20h30 : Daniel Vabois et Bily&Co (moringue).
21h : Kari Vollard (des extraits de pièces présentées par le théâtre).
21h30 : Nathalie Natyambe

et Paulo&Co (musique malgache).
22h : le groupe de fusion musicale celtique/réunionnaise Renaissans et Thierry et les Impros (le premier spectacle de Jardinot a été donné au Théâtre du Grand Marché, lorsque Vollard y logeait).
22h30 : Leïlla Neigrau (qui a joué dans "Millenium" et "Lepervenche").
23h : Kolatie et rap (BBK, LGLS et Larmada).
23h30 : Yun Chane (l'une des rares à proposer des créations de danse contemporaine locale et qui a démarré aussi au Grand Marché en 1985).
Minuit : les musiciens de Tropicadero, qui ne se sont pas produits sur l'île depuis longtemps.

Vollard ... 20 ans ... et ça repart

La troupe d'Emmanuel Genvrin s'appête à oublier les soucis pour fêter ses deux décennies de théâtre.

Page 19

JEUMON
 DE L'ÉTÉ

VENDREDI 5 NOVEMBRE 1999