

Espace Jeumon

Les douze coups de minuit ont sonné !

Symboliques, les mille bougies pour Jeumon brillaient hier soir de toutes leurs flammes. En attendant l'extinction des compteurs à minuit, l'espace vivait peut être ses derniers instants sous les feux de la rampe.

L'atmosphère avait un peu de mal à se réchauffer, hier soir, à l'espace Jeumon. Peut être parce que les deux productions théâtrales données par la troupe Vollard ayant un peu trainé, avaient perturbé le bon enchaînement des groupes de Salsa, Maloya. En effet, deux groupes n'ont pas pu se produire. Mais l'espace reconverti en village d'artistes, ponctué par des "chapelles art-dentes" vivait des moments forts.

"La rosée tombée"

Il aura suffi de quelques instants seulement pour que le Ti-Bird retrouve son ambiance avec l'arrivée de Maxime Laope, le maître du Séga traditionnel réunionnais et son orchestre. Dans son

registre, "la rosée tombée" toujours autant appréciée par la foule rassemblée sous les lambris du célèbre cabaret.

Pendant ce temps, le groupe "Tropicadéro" préparait son entrée en scène dans la halle centrale. Ambiance un peu jazzy.

Puis défilé de mode "Pardon". Juste un moment pour se restaurer un peu et respirer les vapeurs sombres des alcools doux. Le Palaxa offrait quant à lui un spectacle de Maloya Salsa arrangé avec le groupe Soukouss. Après les douze coups de minuit, le célèbre Kabar avec Ziskakan. Et en attendant le verdict de la soirée complètement bienveillant, tous les espoirs sont permis. Rappelons que la soirée a été fortement soutenue par les dons de la foule. Mais aussi par "Canal Réunion" qui a



Avec son accordéon, Villendeuil transporte la foule

donné 50 000F pour l'opération. Preuve que tout le monde ne reste pas insensible aux douleurs de Jeumon • M.P.M.

LE JOURNAL

DE L'ILE DE LA REUNION

N° 13 398 - Dimanche 25 juillet 1993 - 5 F



Sous les lambris du Palaxa, Soukouss



Emouvante la "chapelle art-dentes"



Le groupe Tropicadéro dans la halle centrale (Photos André Ho-Mouye)