

GUO Gan, *Yi-zhen* de nom de courtoisie, est né en Chine, dans la ville de Shenyang.

Issu d'une famille musicienne, GUO Gan est attiré très tôt par le erhu (il commence à jouer sur scène dès l'âge de quatre ans) et débute son apprentissage auprès de son père, GUO Junming, célèbre soliste de erhu en Chine.

Passionné par les instruments de l'occident, GUO Gan s'est enrichi musicalement avec l'apprentissage du violon, du violoncelle et du piano, pendant qu'il étudie au lycée entre 1981 et 1987. C'est aussi à cette période qu'il accompagne son père dans une tournée de plus de cent représentations intitulée «Duo pour la vièle à deux cordes » : il n'a alors que seize ans.

En 1987 il entre au Conservatoire de musique de Shenyang et remporte en 1991 un prix de erhu avec une mention spéciale. Son mémoire de diplôme porte sur les techniques de erhu empruntées au violon. Durant cette période, il se spécialise aussi dans les percussions chinoises et occidentales et donne un concert de Jazz pour percussions et piano, événement inédit dans l'histoire du Conservatoire.

Entre 1991 et 1994, il donne de nombreux récitals avec ses ensembles de erhu et de percussions. Il est également musicien dans la compagnie de théâtre et de danse du Liaoning et gagne en 1992 le premier prix du concours de musique traditionnelle de la province du Liaoning.

Nommé en 1995 professeur du Conservatoire de musique de la province du Liaoning (de erhu et de percussions), il participe la même année à la création du groupe de musique jazz " GYQ", très célèbre en Chine.

En 2001, GUO Gan décide de venir à Paris pour étendre ses expériences musicales. Il s'inscrit à l'Ecole Nationale de Musique de Fresnes où il poursuit une formation de percussions jazz. Il perfectionne sa technique des percussions en Jazz auprès de Vives Querol Marc.

Il continue à enseigner le erhu et à donner des concerts parallèlement. Il est régulièrement invité aux festivals en France et interviewé à la radio pour faire connaître le charme de erhu.

En 2002, il est invité par compositeur Gabriel YARED et réalisateur Samantha Lang à participer à l'enregistrement de la musique du film « L'Idole » et participe à la soirée d'ouverture du 55ème festival de Cannes en tant que soliste. La même année, il forme à Paris un premier jazz band asiatique nommé DRAGON JAZZ et FAN YIN TRIO gagne le deuxième prix au concours de la musique asiatique en Belgique.

En 2003, GUO Gan enregistre plusieurs disques avec la pianiste Colette MERKLEN. Il effectue avec Pascal FAULIOT une tournée de concerts en France ainsi que des concerts en Europe et en Corée du Sud ayant reçu de très bonnes critiques. Il est invité par la suite à jouer à l'UNESCO. Et HUANG HE GROUP et CHANG JIANG GROUP.

En 2004, il se produit avec la compagnie de danse contemporaine GANG PENG dans le spectacle « DIALOGUES », choisi parmi le programme de « l'Année Française en Chine » et est invité à jouer le tambour chinois pour « l'Année Chinoise en France ».

En 2005, il est invité par le compositeur Yvan CASSAR en tant que soliste de erhu pour la production du poème symphonique « l'Encre de Chine » avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, au Palais des Congrès. La même année, il est invité par le réalisateur chinois Zhang Yimou pour jouer dans les concerts de promotion du film « Le Secret des poignards volants » et par le prince du Maroc pour donner un concert pour percussions et erhu : c'est également l'année où il publie une méthode de erhu.

En 2006 Il est invité par le violoniste Didier LOCKWOOD à se produire dans le concert « VIOLONS CROISÉS ». Ensuite il joue dans l'ensemble « XVIII-21 Musique des Lumières » en France et en Espagne. Il forme le Quatuor Shanghai-Paris-Istanbul et enregistre plusieurs disques. Il donne un concert de musique traditionnelle au Café Satellite et joue avec l'ensemble Mathias Duplessy Trio. Il a aussi donné un concert en Martinique. Avec sa femme LIU LONG il donne un concert à Paris au piano et erhu. . .

En 2007 fev avec son père Guo Jun Ming en duo à Paris il donne trois concerts !! Ensuite il est invité par le violoniste Didier LOCKWOOD à se produire dans le concert « Passeport pour un violon ». il est invité par le compositeur Javier Navarrete et réalisateur Jean-Jacques Annaud à participer à l'enregistrement de la musique du film « Sa Majesté MINOR » et en Mai il a aussi donné 4 concerts au Mexique. En Juin, il est invité par le compositeur Armand Amar et réalisateur Gilles de Maistre à participer à l'enregistrement de la musique du film « LE PREMIER CRI ».... en Nov avec les grands maitres solistes du Khoomei (chant diphonique) Okna Tsahan Zam en duo il est en tournée en Belgique. Il est encore invité par le chanteur RAPHEL à se produire dans son nouvelle album. Ensuite à Paris à l'UNESCO il a joué le concerto de Bach pour 2 violons avec le chef d'Orchestre Richard Boudarham et l'Orchestre Philharmonique de Prague dans un grand concert « Melody for Peace ». En decembre Guo Gan a joué Bach encore une fois à New York Lincoln Centre Avery Fisher Hall avec l'orchestre St.Luke's et en deuxième partie il a aussi joué l'opéra de Rossini « L'Italiana in Algeri .

En 2008 Guo Gan avec Lang Lang en duo conert à Chicogo Symphony Hall

In 2009 Guo Gan was invited by the pianist Lang Lang to play in two concert in New York Carnegie Hall (Stern Auditorium/Perelman Stage at Carnegie Hall) and Los Angeles Orange County Performing Arts Center Renée and Henry Segerstrom Concert Hall)

The New York Times Mr. Guo Gan , a magnificent performer, shaped melodies with the expressive contours of vocal lines in Hua Yanjun's "Moon Reflected on the Er-Quan Spring" and provided flourishes that might give a violinist pause during Huang Haihuai's "Horse Racing." --- STEVE SMITH . music critic.

Los Angeles Times

[Guo Gan](#), a magnificent erhu player from northern China whose father taught the ancient two-string instrument to Lang's father. Guo was a wonder, his erhu sweetly filling the air with an astonishing sweet and sumptuous sonic perfume, which Lang Lang accompanied with exquisite sensitivity and a sense of fun. ----Mark Swed . music critic.

XIHUASHE.(New York) .

ErHu Player Guo Gan performed a gorgeous Hua Yanjun piece that is slow and poignantly melodic . and « Horse Racing » which was surprisingly reminiscent of Stephen Foster's « Camptown Races » ----Wang Jiangang

The Orange County Register.

Guo Gan, an erhu player – the erhu is a Chinese string instrument, played with a bow – came on in traditional Chinese robe for two numbers, the plaintive “The Moon Reflected on the Er-Quan Spring,” and the headlong “Horse Racing.” In both, Lang showed himself an unselfish and sensitive accompanist.--- posted by Timothy Mangan, music critic.

GUO Gan est devenu le représentant de l'erhu en France. Il a aussi été interviewé par TF1, France3 et France 4. Partout où il va, aussi bien en Europe qu'en Amérique ou en Asie, son mélange des styles musicaux occidental et chinois gagne progressivement un public de plus en plus nombreux.