



L'Opéra du Bout du Monde

Articles - par Jocelyn Maillé - 2012

Premier opéra de l'Océan Indien créé en 2005, *Maraina* a fait l'objet d'un documentaire de Marie Clémence et Cesar Paes, *L'Opéra du bout du Monde* retraçant l'histoire du "work in progress" de cette œuvre, croisement inédit de styles de l'Océan Indien et de musique lyrique, montée entre Madagascar et La Réunion. Une plongée passionnante dans les cultures et l'histoire de cette partie de l'Océan Indien.

Après *Mahaleo* - le film réalisé en 2007, *L'Opéra du bout du monde*, dernier documentaire de Marie Clémence et César Paes, raconte l'aventure de *Maraina*, un opéra composé en 2005 par Jean-Luc Trulès et écrit par Emmanuel Genvrin sur l'histoire des tous premiers habitants de l'île de La Réunion, dix malgaches (dont trois femmes) et deux français, partis en 1665 de Fort Dauphin, à l'extrême sud de Madagascar, pour planter du tabac et de l'aloès. L'expédition tournera au drame.

L'Opéra du bout du monde raconte le "work in progress" passionnant de l'œuvre créée entre Madagascar et La Réunion et présentée à Fort-Dauphin sur le lieu même de son histoire. Il nous emporte aussi, avec toute l'équipe embarquée dans un car, dans une traversée fascinante de Madagascar aujourd'hui, au plus près de ses pistes et de ses croyances.

Par ses tours et détours, le film mêle les histoires et les mémoires parallèles et différentes des malgaches et des français des événements anciens ou récents. Il raconte également le travail de composition nourri des cultures réunionnaises et malgaches et donne la parole aux artistes originaires de France, de Madagascar, de la Réunion mais aussi de Polynésie et des Antilles sur l'histoire d'un peuple, les renvoyant à la mémoire de leur terre, de leurs imaginaires et de leurs sentiments.

Baignant constamment dans la musique de Jean Luc Trulès qui transfigure les paysages grandioses de la Grande Ile, un film envoutant pour les amoureux d'histoire, de musique, d'opéra, des îles de Madagascar et de la Réunion.

témoignage chrétien.fr

Cinéma

30 novembre 2012

Les films de la semaine

Par François Quenin



Rebelle, de Kim Nguyen, *Les invisibles*, de Sébastien Lifshitz, *Piazza Fontana*, de Marco Tullio Giordana, *L'opéra du bout du monde*, de Marie-Clémence et Cesar Paes... Les critiques de notre chroniqueur cinéma, François Quenin.

L'opéra du bout du monde

De Marie-Clémence, Cesar Paes

Les réalisateurs de *Saudade do Futuro*, documentaire sur les joutes musicales improvisées par des migrants du nord du Brésil à Sao Paulo, récidivent avec un nouveau film musical et ethnographique tourné à Madagascar et à la Réunion.

La franco-malgache Marie-Clémence et le franco-brésilien Cesar Paes ont filmé la préparation, les répétitions et la création d'un opéra contemporain qui raconte comment une poignée d'habitants de l'île de Madagascar quittèrent en 1663 Fort-Dauphin pour mettre en valeur l'île Bourbon, alors inhabitée, qui deviendra en 1793 l'île de la Réunion.

À travers cet opéra d'une grande exigence artistique composé par le Réunionnais Jean-Luc Trulès, le spectateur visite les paysages inviolés de ces îles océaniques et découvre un monde où la colonisation n'a pas encore accompli ses forfaits et où l'esclavage n'a pas encore abîmé les populations.