

CHARLIE HEBDO

10€

● CATHERINE TRAUTMANN est-elle au courant que son ministère veut faire crever un théâtre de la Réunion ? On ne sait pas. Les courriers que lui envoie le théâtre Vollard, principale et plus ancienne compagnie de l'île, restent sans réponse. Cette année, le théâtre ne touchera plus ni aide ni subvention. Son tort ? Probablement de ne pas être politiquement correct. Ou plus précisément d'être politiquement inclassable. Le théâtre Vollard n'est pas une troupe folklorique qui se met des bananes dans le cul en chantant le bonheur de vivre à la Réunion. Le théâtre Vollard joue en français et en créole des pièces qui traitent de la vie de l'île (rappelez-vous, je vous ai bassinés pour que vous alliez voir l'excellent *Ubu colonial*). Le théâtre Vollard fait un théâtre accessible à tous qui semble déplaire aux snobinards et méprisants fonctionnaires métropolitains qui gèrent le budget culturel de l'île. L'argent du théâtre Vollard servira certainement à financer le « Centre dramatique de l'océan Indien », pompeux machin dirigé par des métropolitains politiquement corrects puisqu'ils n'ont rien à dire. Lors des récentes émeutes à la Réunion, les pouvoirs publics ont demandé aux télés de diffuser des matches de foot pour que les gamins qui cramaient des bagnoles restent devant leur poste. Voilà la politique culturelle menée à la Réunion. Si le théâtre Vollard se mettait à jouer au foot, sans doute dégueulerait-il de pognon.

CHARB